



碧い大気  
青い海 蒼い大地



Kanazawa Million

Weekly Bulletin No. 0234 4/10 2003

### 創立5周年記念例会のご案内

会員の皆様にはできるだけ全員の方に出席していただき、ご招待者の方々をお迎えし共に5周年を祝いたいと思います。尚、ご家族の方で当日お手伝い等して頂ける方がいらっしゃいましたら、是非ご出席ください。

日時 平成15年4月24日(木) 受付開始18時20分 記念例会・祝賀会 19時～21時

場所 ホテル日航金沢3階孔雀の間 金沢市本町2-15-1 電話 (076) 234-1111

会費 会員7,000円 家族 8,000円

**恒例の「空き缶拾い」の日程** 新世代委員会 多数ご参加を

4月13日(日)午前8時から11時頃まで、むらた小児科駐車場に午前7:30に集合して現地に行きます。空き缶拾いの後、10時頃から寺中会館で講演会を予定しています。 村田祐一 電話:076-268-8688

FAX:076-267-9338 E-mail:yumurata@kma.jp

#### 例会予定

- 4月10日 城戸照彦先生卓話「環境汚染について」 大平会員紹介
- 4月17日 5周年記念例会打ち合わせ
- 4月24日 **5周年記念例会**
- 5月1日 休会
- 5月8日 小林輝治先生(竹久夢二館館長)  
石丸会員推薦
- 5月15日 炉辺会合(大平会員宅)  
環境についての討論
- 5月22日 次年度委員会討論会
- 5月29日 江原千絵(アンサンブル金沢パイオリン)石丸会員推薦
- 6月5日 百万石歴史と文化5
- 6月12日 磯野紀幸氏(登山家)  
石丸会員推薦
- 6月19日 子供を取り巻く環境2
- 6月26日 一年を振り返って、次年度に望む事

#### 2004年ロータリー国際大会が大阪で開催

5月20日(木)～22日(土) 事前会議  
23日(日)～26日(水) 本会議

出席を予定される方は、事務局の方までご連絡ください。プログラムをお送りします。第一回の参加想定者数を報告しなければなりませんので、宜しくお願い致します。大変急で申し訳ありませんが、ご連絡ください。  
国際奉仕委員長 江守巧

#### 素囃子演奏者 各位

下記の通りご連絡しますので、よろしくお願い致します。  
5周年記念例会の素囃子の練習日が決まりましたので、お知らせします。例会終了後(一時間ほど)同会場にて 3/27(木) 4/3(木) 4/17(木) 本番には演奏者全員で宜しく申し上げます。

**市内クラブ例会変更** 金沢東 RC4/28(月)「休会」5/25(月) 17:00～45周年記念例会「国際ホテル」金沢西 RC4/11(金)18:00 観桜会 5/2(金)休会 金沢南 RC4/8(火)18:00 つば基金金沢北 RC4/10(木)18:30 松島亭 5/1(木)休会 香林坊 RC3/31(月)「休会」4/28

(月)「休会」みなと RC5/6(火)「休会」

百万石 RC4/24(木)19:00～5周年記念例会ホテル日航 5/1(木)休会 5/15(木)19:00 大平胃腸外科クリニック

#### 他RC記念例会の情報

金沢東 RC 45周年 5/26(月)16:00～ 於:金沢国際ホテル 当クラブ会長・幹事出席

河北ロータリークラブ30周年 5/18(日)13:00～ 於:西田幾多郎記念哲学館

京都北東 RC 15周年 7/20(日)15:00～ 於:京都宝ヶ池プリンスホテル

後日正式な案内状が届く予定

会長:吉田昭生 会長代行:坂口國男 直前会長:木場紀子 副会長: 幹事:前田宏智 副幹事: 水野陽子 宮永満祐美 会計:池田裕之 監査:後出博敏 SAA:高嶋由治 理事:クラブ奉仕委員長:山下公一 職業奉仕委員長:斎木妙子 社会奉仕委員長:土田初子 国際奉仕委員長:江守巧 新世代委員長:魏賢任 会報広報:石丸幹夫 RC情報・増強拡大委員長 飯野健志 修練選考下村義明

企画委員長 三浦雅博 親睦委員長 木村陽子 友好委員長 岩倉舟伊智

事務局 相川晶代

事務局執務時間 月火水金 10:00～16:00 木 15:00～20:30 休憩時間 12:00～13:00 休日 土日祝日

例会場 ホテル日航金沢 5F 〒920-0853 金沢市本町 2-15-1 T076-234-1111 例会日時 木曜日 19:00

事務室 ライブ1かなざわ 412号(前田) 〒920-0852 金沢市此花町 3-5 T262-2211 F262-2241

E-mail khrc@quartz.ocn.ne.jp

ホームページ URL http://www.hokuriku.ne.jp/million/



# 例会便り

ホテル日航 5 F

通算 233 回

出席 27/42 64.29%

2 月修正出席率 68.90%

2003.4.3 (木)

点鐘 (村田祐一会員)

SONG 手にてつないで  
四つのおしるべ

1. 慈愛の種を播こう。
1. 感謝の声をかけあおう。
1. 親睦と友情を深め、自己の向上に努めよう。
1. 地域社会に奉仕し、クラブの存在価値を高めよう。



**会長挨拶** 三月も終わり、桜はまだですが、もうすぐです。4 月のご誕生の会員の方、お祝い致します。地区協議会は金沢北クラブ担当 des 卵が、百万石から 29 名お願いしますとのこと。まだ 7 名しか登録されていません。よろしくをお願いします。

**メーキャップ** 金沢南 RC 丸山 晃司 様 木下 隆雄 様  
SAA 例会後、百万石アンサンブルの素囃子練習をします。

**村田祐一 新世代委員長** 空き缶拾い奉仕ですが、4/13 (日) AM7:30 までに私の医院の駐車場に集合してください。

## ニコニコBOX

¥5,000 本年度合計 ¥688,000 残高 ¥3,693,354

江守巧 江守道子 本日まで娘が私の病院で研修していました。何年後が楽しみです。

大平政樹 東海林さんの卓話楽しみです。北山吉明 東海林さんのお話 楽しみです。小生のコンサートに御協力ありがとうございます。もうすぐですね。



## 講話の時間 「ピアノの話」東海林也令子会員

音楽は人間の声帯から出る「音」から始まりました。この「音」をいろいろ変化させて、会話をするために「言語」ができ、感情表現のための「音楽」に変えていったと思われれます。「言葉」には意味があって、それを理解しないと通じないのですが、「音楽」は、「声(音)」だけでも、出し方によって喜怒哀楽いろんな感情を伝えることができます。(赤ちゃんの泣き方などでもわかりますよね。) ですから音楽は世界の共通語なのです。音楽は素晴らしいのです。と私は思っています



そして、高い音、低い音等いろんな出し方から「メロディー」となり、言葉がついて「歌・詩」となり、更には、長い音短い音から「リズム」が生まれ、リズムに乗って本能的に体が動いて「踊り」が生まれたのではないかと思われれます。

人類の歴史は道具を使うことから始まりました。音楽も道具を使うことから始めて楽 器が造られました。

原始時代、狩りをするために弓が発明されました。その弓の弦(つる)が楽器でした。

動物の腸や植物繊維を弦にしていたようですが、写真資料 1 ページ目の左上のように



駒に強く張って「モノコード(一弦琴)」ができました。これでは音は 1 つしかできませんが、つばをもうけて弦の長さを変えればメロディーを弾くことはできます。そして、弦の数を増やしてできたものが「ポリコード(多弦楽器)」です。そのポリコードから、ヴァイオリンやハープのような弦楽器ができ、弦を引っ掻いて音をだす「撥弦楽器」と弦をたたいて音をだす「打楽器」的なものに分かれて行きます。チンパロムというのは、ジプシー音楽には欠かせない楽器で響鳴板の上に弦を何本も張ったもので、たたいて演奏します。これらに鍵盤をつけて、撥弦楽器として、ヴァージナル・チェンパロができ、打弦楽器として、クラヴィコードとなって行きました。



クラヴィコードは、Clavis = 鍵盤、Chorda = 弦 の名の通り、鍵盤のついた弦楽器として始まりました。1 本の弦でいくつかの音を出す“共用弦”と鍵盤の数に合わせて専用の弦をもつ博用弦”の二種類があります。

鍵盤の反対側につけた楔型の金属片が、てこの原理で直接弦を打って音を出します。音は小さいのですが、音質は繊細でバッハが好んだ楽器だったと言われてます。バロック時代の家庭的庶民的な楽器で、形も音も小さく四角い箱型で造られ、持ち運びのできる“卓上型”と脚のついた“テーブル型”がありました。鍵盤が短く幅も少し狭く、黒鍵と白鍵が現在と反対で、蓋などが絵画で飾られているものもあります。・・・写真資料

チェンパロは、Clavis = 鍵盤, Cymbal = チンバル からきた名前、正しくは“クラヴィ・チェンパロ”と言う

そうです。 先程のジブシーの民族楽器“ チンバロム”に鍵盤をつけて生まれたものです。チェンバロはイタリア語、英語では、ハーブシコード ( Harpsichord) 、フランス語では、クラヴサン ( Clavecin) と言います。



イギリスのヴァージナル ( Virginal ) も四角いテーブル型をしています。写真資料 2 ページ目

バロック・チェンバロの特徴は、写真をおわかりのように、湾曲した猫足に支られ、蓋の裏にもまわりにも風景や人物が描かれていて、脚や鍵盤にまで、彫刻象眼・らでん細工が施されています。この時代の建築や家具、絵画などに共通する徴です。チェンバロは、鳥の羽の茎で作



見え画の特

た、とげ状の爪で、細い真鍮線を引っ掻いて音を出します。どんな音が聞ててください。・・・テープ

§ チェンバロとクラヴィコードは 15 世紀始め頃から約 300 年間に非常に歩し、改良され、ヘンデルやバッハが活躍したバロック時代の音楽を支えてきましたが、やはり音量や音質にもの足らず、次の“ ピアノフォルテの発明へと続いて行きます。( バッハ 1685 ~ 1750 )

ところで、学校の音楽重などでバッハの肖像画をご覧になったことがあると思いますが、あの白い巻き毛はかつらです。そのかつらの中の実際の頭はどうなっていたと思いますか？美容院で聞いた話ですが、丸坊主だったそうです。女の人も・・・

ピアノフォルテ ( ドイツではハンマーフリューゲルと呼ばれる )

ピアノフォルテが初めて登場したのは、18 世紀初め頃で、イタリアのフィレンツェでメディチ家に仕えてチェンバロを造っていた パルトロメオ・クリストフォリ ( 1655 ~ 1731 ) が造った“ ピアノとフォルテをもつクラヴィチェンバロ ( ClavicembalocoI pianoeforte ) ”でした。弱い音も強い音もでる楽器と、当時としては画期的な発明だったにもかかわらず、イタリアでは評価を受けず、ドイツでゴットフリート・ジルバーマンによってドイツ全国、さらにはイギリス、フランスに伝わり現代のピアノに発展していきました。・・・左下写真は、1720 年に造られた、現存する世界最古のピアノだそうです。( ニューヨーク、メトロポリタン ミュージアムに展示 ) ハンマーで弦を打つて音をだす原理では、クラヴィコードと同じですが、クラヴィコードが鍵盤と直結した金属片で直接弦を打つのに対して、ピアノフォルテは、鍵盤とハンマーの間にアクション・メカニズムを介させることによって、より豊かな響きを生み出すことができたようです。当時は、木製のフレームで、ハンマーも小さい木製のハンマーの上に鹿の皮を貼ったもので、響きは軽やかで、繊細な表現もできたようです。

§ ピアノフォルテの時代は、音楽史でいえば、クラシック、古典派の時代で、ハイドン・モーツァルト ( 1756 ~ ) ・ベートーヴェン ( 1770 ~ 1827 ) が活躍した時代です。そして、フランス革命後の音楽をめぐる社会情勢の変化、例えば、宮廷のサロンコンサートではなく、大会場でのコンサートなどに応じて、構造やメカニズムが急速に改良され、現代のピアノへと移って行く訳です。

ショパンやリストなどのロマン派の時代になり、ロマン的、よりドラマティックな表現を追求しはじめたことも無関係ではないようです。今のピアノの 1 番低い音“ ラ ”の音を初めて使って作曲したのが、ブラームスの「ラプソディ 2 番」だそうです。

現代のピアノ

1820 年過ぎからは、鉄骨のフレームにピアノ線を使うことで弦の張力は増大し、ハンマーは大きくなりフェルトで包まれ結果、音量はかなり大きくなり力強い表現ができるようになりましたが、初期のピアノフォルテが持っていた軽快な響きは無くなったようです。でも、いろんな複雑な表現ができるようになったことは確かです。

点鐘



#### "TAKEITEASY" 留学体験 舟木公一郎

日本はいろんな意味で狭い国です。国土はもちろんのこと、民俗学的にも単一民族国家であり、限られたコミュニティ中でコミュニティ外のことを考えても、現実には日本という狭く囲まれた地域的に特化された文化の中だけの世界です。10ヶ月アメリカに留学し、日本を客観的に見ざるを得ない環境にしばらく置かれ、特に教育システムの面から考えると、二極化しつつある教育体制の根本は第二次世界大戦の勝敗に起因しているように思われます。敗戦国の中では二度と再敗は許されまいという洗脳のスローガンを掲げ、そして崖から這い上がったのがドイツであり、日本なのです。この二国の教育システムは非常に類似しており、基本的に教育を受ける選択の自由が少ないため、学生は学生であることを自覚しにくいシステムです。アメリカでは、学校は教えるだけ、何を教えてもらうか選ぶのは学生という形がはっきりしているため、勉強はやらされるもの

ではなく自発的にやるものという精神

が芽生えやすいのです。二度と負けまいという自決心を貫き通すのもすごいことですが、“ Take it easy. ” という言葉があるように、気軽に行くこともまた重要です。いろんな意味で狭い国に住むが故に、心までも狭くなりつつある日本ですが、社会に従いつつも自分の子どもに冗談を言い、それを受け止めて笑ってくれる、そんな家庭環境を創ることは果たしてそんなに難しいことでしょうか。

**5周年例会 準備委員会 3/27(木) 20:00 ~ 20:40**



ブは会員家族が殆ど出席するものと思われる。

4/24の5周年記念例会出席者は、2610地区の津田達雄ガバナー、創立時のガバナー仲谷純三氏、同幹事の黄木茂氏、金沢市内8RC会長幹事、姉妹クラブから韓国南光州RCの12名、京都北東RC、東京世田谷中央RC、金沢北RC 21名、メイクアウイシュの祖泉淳氏、チャイルドラインいしかわの高木真理子氏 その他、ゲストは駐新潟大韓民国総領事 崔元吁(チェ ウォンウ)氏出席予定 なお岩城宏之氏は当日演奏指揮が重なり欠席、百万石クラブ

**5周年記念例会出席者(1)**

**【金沢北クラブ】**

会長 佃 一成 つくだ いちなり 幹事 玉田 善明 (たまだ よしあき)

合田 昌英 ごうだ まさひで 乙村 舜吉 おとむら しゅんきち 川面 正雄 かわつら まさお 佐藤 正寿 さとうまさとし  
 汐井 俊彦 しおい としひこ 鈴木 透 すずき とおる 高畠 菊丸 たかばだけ きくまる 高島 聡 たかしま さとし  
 竹中 健次 たけなか けんじ 俵 外代吉 たわら とよきち 長原 俊之 ながはら としゆき 萩原 啓介 はぎわら けいすけ  
 的場 晴次 まとば せいじ 米澤 修一 よねざわ しゅういち 渡邊 聡 わたなべ あきら 勝田 浩之 かつた ひろゆき  
 中田 秀雄 なかだ ひでお 中村 三次 なかむら さんじ 本岡三千郎 もとおか みちろう 広沢 正美 ひろざわ まさみ

**【京都北東RC】**

会長 今井 邦靖 (いまい くにやす) 幹事 森島 正彦 (もりしま まさひこ)

石田 徹 いしだ てつ  
 岩井 陽 いわい あきら  
 岡本 泰一 おかもと たいいち  
 城守 昌二 きもり まさじ  
 公文 俊一 くもん しゅんいち  
 杉原 繁一 すぎはら しげかず  
 杉本 豊平 すぎもと とよへい  
 田村 善弘 たむら よしひろ  
 西川 史郎 にしかわ しろう  
 西崎 義雄 にしざき よしお  
 味舌 正二郎 ました しょうじろう  
 宮崎 克茂 みやざき かつしげ

**【東京世田谷中央RC】**

会長 太田 皓三 (おあた こうぞう)

幹事 岩城 景三 (いわき けいぞう)  
 小島 浩 こじま ゆたか  
 小島 晴美 こじま はるみ  
 橋 倍男 たちばな ますお  
 橋 友音 たちばな ともね  
 高橋 良孝 たかはし よしたか  
 前田 元治 まえだ もとはる  
 前田 サト子 まえだ さとこ  
 種市 宏 たねいち ひろし

**【大韓民国 南光州RC】**

会長 呉贊教 総務 姜晶皓  
 李庠根 金成信 李圻善  
 朴天學 尹萬重 鄭幸王基  
 鄭容周 崔龍淳 吳均豊 宋俊榮

**チャリティコンサートは超満員で**



**にほんの歌・2**

4/6(日)午後3時より金沢市アートホール(ポルテ 6F)後援金沢百万石 RC・北国新聞・北陸放送・開進堂楽器

でチャリティコンサートがおこなわれました。  
 曲目 この道 ゆりかご 鐘がなります少年時代他  
収益はメイクアウイシュやチャイルドラインいしかわなどに寄付される。北山会員とご家族の大活躍で楽しいコンサートでした。



**百万石アンサンブルの練習にも力がこもる**

**理事会案内** 4/10(木)例会終了後 例会場にて 次年度理事・役員・の報告 5周年記念例会について 幹事会報告 その他 30分程で終わる予定ですので、ご出席お願い致します