



2016年11月のロータリーレートは1ドル=102円



RI 会長テーマ：
 「人類に奉仕するロータリー」 Rotary Serving Humanity
 2016-17年度国際ロータリー会長 ジョンF. ジャーム
 チャタヌーガ・ロータリークラブ（米国テネシー州）



「語り合おう ロータリー」
 RI 第 2610 地区2016-17年度年度ガバナー
 岡部一輝（かずき）（南砺 RC）



例会便り
 第 860 回 2017 年 1/26
 ホテル日航金沢 3 F
 例会出席率 26/46 56.52 %
 12 月の平均出席率 63.98 %
 布施美枝子 SAA

点 鐘

1. ロータリーソング
『手に手つないで』
2. 四つのテスト

3. 若狭豊会長挨拶 1
9年ぶりに日本人の横綱が誕生しました。稀勢の里がようやく横綱になりました。



ました。それで思い出したのは、私の父が能登に住んでいた時、唐戸山相撲が好きで、しこ名を持ち化粧まわしも何本か持っていました。5～60年前に千代の山関という力士に家に泊まって相撲場所を開いてもらったことがあります。そんなことを懐かしく思い出しました。今日の卓話は石田先生からチェコについての内容で、期待をもって聞かせていただきます。

4. ゲスト・ビジターのご紹介

(1)ゲスト [卓話者] 前田育徳会 理事長 石田 寛人様 井口紀美 (いのくち きみ) 様 前田直大 (なおひろ) 様 同夫人の前田圭子様 石丸恭子 (たかこ) 様 なお 前田ご夫妻は食事は不要で、石田寛人様に挨拶してお帰りとのことです。

(2)ビジター なし

5. 皆出席顕彰 6カ年 川 きみよ 会員



《 食 事 》

6. 幹事報告・委員会報告

〔幹事報告〕武藤清秀幹事より

- ① 3/26 (日) に IM=都市連合会がありますので、参加される方はよろしくお願ひします。
- ② 来月 8 ロータリーの幹事会がありまして、その時に規程審議会で提案のあった会則の変更や入会金について話し合いたいと思っています。

7. ニコニコBOX 紹介 ¥15,000- 本年度¥313,000- 残高¥5,409,839-



若狭豊会長：皆様寒くなりました。風邪などひかないようお願いします。本日は石田寛人先生 卓話にてチェコ情報など拝聴いたします。遠路わざわざの来沢ありがとうございます。

武藤清秀幹事：皆さん 今晚は。石田様ようこそいらっしゃいました。卓話を楽しみにしています。

石丸幹夫会員：石田寛人様をお迎えして、お話楽しみにしております。

上杉輝子会員：石田先生 ようこそいらっしゃいました。今日のお話楽しみにしています。

大路孝之会員：石田先生、ようこそ！卓話よろしくをお願いします。

炭谷亮一会員：会員の皆様お久しぶりです。石田先生今夜の卓話楽しみにしています。

永原源八郎会員：石田寛人様ようこそ百万石RCへ。お話楽しみにしております。

藤間勘菊会員：石田寛人先生ようこそ。卓話楽しみにいたしております。

8. 講話の時間 「チェコとプラハ」

前田育徳会理事長 石田寛人 様

紹介者：石丸幹夫会員 本日の講話者 石田寛人様をご紹介します。非常に有名な方なので紹介の必要もないかと思いますが簡単にいたします。1992年～4年間チェコとスロバキアの大使をなさっています。現在クラブ宛にチェコプラハシティRCから友好交流希望のメールが届いています。そういうことでチェコの情報を少しでもいれたいと、是非石田様にお願いしたいと今日は東京から来ていただきました。先生は昭和16年生まれ小松市出身でして金大付属高校から東京大学工学部を卒業され、大使をなさる前のご専門は原子力関係、官僚としては最高地位の科学技術事務次官をなさっています。最近では金沢学院大学の学長をなさって、現在は前田育徳会理事長をなさっています。このほかにも沢山役職をなさっています。また堅い職だけでなく趣味の世界が非常に広くて歌舞伎・文楽の観賞、観賞だけでなく脚本や台本を書いたり著書も大変多く、そちらの方の造詣が深くいらっしゃいます。今日はしかし、プラハのお話をお願いいたしています。



石田 寛人 (いしだ ひろと) 氏 『チェコとプラハ』



ご挨拶：今日は私の高校時代の同級生 井口さんから”是非百万石ロータリーでプラハのお話を”ということで喜んで引き受けさせていただきました。ご紹介にありましたように、私は1999年から2003年までの間、足かけ5年間、正味3年数ヶ月プラハに勤務しておりました。決して職業外交官でなく科学畑であったわけですが一般職の国家公務員を卒業してからたまたまご縁があってプラハに勤務いたしました。最近では事務次官の評判が極めて悪く先日文科省の天下り幹旋で天下の悪者という感じです。本当は文学部へ行って金大の先生になりたいと思っておりました。私の父は金沢大学英文学の教師でありましたが、なかなか大変なんだぞということで、父は自分の道を歩ませたくないという思いがあって理科系に行ったということです。今日は資料に沿って状況を申し上げたいと思います。私がプラハから戻ったのが2003年、もう十数年が経ち

状況はどんどん変わっており、当時チェコの一人あたりのGDPは約1万米ドルぐらいだったと思いますが、今は2万5千ドルほどになっています。それからチェコ人が言うには自分達はヨーロッパの真ん中において欧州のクロスロードであるということで、彼らは**女王が横になった地図の心臓部分**におるんだと言います。かつてチェコは東欧と呼ばれていましたが、自分達は中央ヨーロッパだと言っております。多くの文化の接点となり、西はゲルマン（ドイツ）、南はラテン（イタリア）、東はスラブ系統文化が押し寄せてきてチェコにいろんな影響を与えたということです。



本日申し上げることはプラハについて、ほんの序の口みたいなものですがご参考にしていただければ幸いです。

講話： 石田寛人様 チェコとプラハ

前田育徳会理事長 金沢学院大学名誉学長

平成 29 年 1 月 26 日

はじめに

「ドブリ・ベチェール（こんばんは）」・「デクイ・バム（ありがとうございます）」

私は、平成 11 年(1999 年)末から 15 年(2003 年)の初めまで、3 年 1 ヶ月あまり大使としてチェコに在勤しました。1989 年ビロード革命によって体制を改め、1993 年にスロバキアを分離して目覚ましく発展をとげてきたチェコは、当時とくらべて現在は更に大きな発展を遂げており、私の知識はすっかり古くなっておりませんが、チェコと首都プラハについて私の思いを申し上げます。

国土

チェコは首都プラハが北緯 50 度あたりに位置する欧州の内陸国で、面積は北海道と同じくらい、人口は 1050 万人ほどです。地域としては、東のモラヴィアと西のボヘミア、そして北東部にはシレジアがあります。シレジアはチェコとポーランドにまたがり、ポーランドの方が大きな面積を占めています。人口 120 万ほどのプラハはボヘミアにあります。モラヴィアの最大の都市は人口 40 万あまりのブルノですが、この地方には、文化都市オロモウツや映画アマデウスの撮影に使われた宮殿のあるエルムニュージーユなど魅力溢れる都市が散在しています。

地勢

チェコは欧州の中央部に位置し、首都プラハはヨーロッパの十字路にあるとチェコ人は言います。プラハを中心とするボヘミア地方は、周囲を山に囲まれた大きな盆地というべき地形で、その中をヴルタヴァ川が北に向かって流れています。この川はボヘミアの母なる川と言われ、下流はエルベ川となって北海に注いでいます、北海からこの川を遡上してプラハに至る舟運もあり、川を遡るクルーズはとても素晴らしいと言われています。モラヴィア地方は、川の流れるは反対で、ここモラヴァ川は、ウィーンを流れるドナウ川の水系で、果ては黒海に流れ込みます。

チェコの人々

チェコの人々は、極めて知的です。とても真面目で物事にじっくり取り組むことから、「ものづくりにふさわしい人々」と呼びたいと思います。ハプスブルグ家の支配下にあった時代には、その帝国の工業生産量の大半（7 割とか 3 分の 2 とか。正確な量は知りません。）が今のチェコとスロバキアの地域からのものだったと言われています。パナソニックやトヨタが大規模な工場を造っているのは、全く妥当な選択で、今や、多くの日本企業がチェコで生産活動を行っています。

ボヘミア人すなわちボヘミア人は、移動して歩く人々という印象で用いられるようですが、現実のボヘミアに住む人々あるいはチェコの人々は、労働力の移動量は少なく、住居に近い所に職を求めることが多いようです。そんなこともあって、チェコの工場はボヘミアにもモラヴィアにも広く分布しています。

言語

チェコの人々は、大きく言えば西スラブの人々に分類されますが、チェコ語も、同様に西スラブ言語のひとつです。ロシア語と同じグループですが、ロシア語のようなキリル文字ではなく、ローマ字を用います。

しかし私どもにとっては、とても難しい言語です。子音が繋がることが多くて、発音が難しく、特にハーチェックというレ点のような印のつく字がいくつかあり、わけても R にハーチェックの付く字の発音は難儀です。また、CH は一文字扱いであること、格変化が 7 格あり固有名詞も格変化すること、姓は夫婦でも男と女で違うことなど、我々が頭で理解して会得するのは難しい言葉ですが、大使館でも若手の派遣員たちは、若者同士の会話で意思疎通しながら言葉をマスターするのか、比較的速やかに言語力を身につけているようです。

政治経済

チェコは国家元首の大統領と行政機関を統轄する首相に率いられ、議会は 2 院制をとっています。

チェコスロバキアが近代国家として独立を回復したときの初代マサリク大統領、プラハの春の運動の先頭に立って活動し、ビロード革命の結果大統領になったハベル大統領が有名で、ハベル大統領の次がクラウス大統領、そして現在がゼマン大統領です。

チェコは、現在EUに加盟しており、またNATOの一員です。しかし、通貨のユーロには入っていません。私の在任期間の終わりに選出された経済学者のクラウス大統領が、自国の通貨発行権は極めて大切だと言っていたのを思い出します。通貨は「コルナ」という名前です。

産業

さきほど申し上げた通り「ものづくりの民」チェコ人は、すばらしい工業生産力を有し、我が国からも多くの企業がチェコで生産工場を稼働させています。チェコでは、シコダという車が国産車で、多くのシコダが街中を走っています。織物、縫製、靴製造など軽工業も盛んです。また、プルゼニュ（ピルゼン）やチェスケー・ブディヨビツェなどのビール醸造業も忘れられません。

芸術

文学では、まずは「変身」などを書いたカフカです。

絵画は、ミュシャが有名です。チェコ語ではムハと呼ばれます。アール・ヌーボーの旗手として、この国の宝とも言える人物でしょう。

作曲家では、「我が祖国」のスメタナと、「新世界」のドボルザークが著名です。

これらの超有名な人々に加えて作曲家のヤナーチェクなど世界的に知られたアーティストも大勢います。

劇場は、ヴルタヴァ川沿いに威容を誇る「国民劇場」、国立博物館とプラハ駅の間立つ「プラハ国立歌劇場」、モーツァルトものを多く上演する「スタヴォフスケ劇場」が有名で、チェコ人形劇でオペラ「ドン・ジョバンニ」を掛ける「人形劇劇場」も忘れられません。

プラハではドン・ジョバンニの名がホテルやレストランなどにもよく使われています。文字通りドンファンのドン・ジョバンニの行動と死は、人間の心の深淵を覗かせてくれるように思います。

なお、プラハでは、ヴルタヴァ川沿いに立つ「ドヴォルザーク・ホール」はチェコ・フィルの根拠地として、また、市民会館の中にある「スメタナ・ホール」は「プラハの春の音楽祭」の初日に「我が祖国」が演奏されるホールとして、それぞれ親しまれています。

さらに、プラハ城の中や多くの教会でも実にさまざまな音楽会が催されます。

観光

プラハ観光は、プラハ城から始まるのが通例でしょう。このお城は今は大統領府として使われていますが、中には聖ヴィート教会という大きな教会が在り、観光客が詰めかけます。丘の上に立つプラハ城はプラハの旧市街のここかしこから望見できます。プラハ城の中を次第に下りて来ると、やがてカレル橋に出ます。

カレル橋は、ヴルタヴァ川に架かる橋の中で最も古く最も有名な橋で、プラハの右岸と左岸を繋ぎ、橋の欄干に立つ30体の聖人像とあいまって大の人気スポットで観光の中心となっています。

この橋から少し東に行くと旧市街広場に出ます。ここには、宗教改革の先駆けをなしたヤン・フスの像が立っており、1時間毎の正時に十二使徒の人形が現れる旧市庁舎の天文時計には多くの人が集まります。

旧市街広場の南側には、パーツラフ広場が長く続いており、このあたりがプラハのショッピング街ということになりましょう。

このほか、プラハ城の奥にあるストラホフ修道院、モーツァルトが滞在したベルトラムカなど、百塔の町、黄金の町と言われるプラハの観光スポットは誠に多いのですが、時間と紙幅の関係もあって割愛します。

なお、プラハのレストランやピヤホールなどは、これまた触れば長くなるので割愛しますが、私がFFIジャーナル誌（食品・食品添加物研究誌）2004年9月号にチェコとスロバキアの食べ物について12頁の雑文を書いたことがあります。その写しを幹事さんにお渡ししましたので、興味のある方は、お読みになって下さい。

おわりに

欧州、特に中欧から東欧・南欧には多くの国があって、それぞれの国民が、いろいろな営みをしながら、平和で豊かな人生を目指して懸命に努力していることを、チェコに勤務して実感しました。現実の国際社会は、厳しいやりとりが続きますが、他人や他国を思いやることの大切さが身にしみました。最後にプラハで故郷を思いながらつくった漢詩（もどき）に若干手を入れたものを書いて拙い私のお話を終えたいと思います。

使捷東望

江楼水閣耀黄金 江楼 水閣 黄金に耀き
百塔鐘聲洗客心 百塔の鐘聲は 客心を洗う
捷府娟娟春色早 捷府娟娟 春色早し
追懷郷国白梅琳 追懷す 郷国 白梅の琳たるを
川辺のきらびやかな建物は 金色に輝いていて
数多くの教会の塔で鳴る鐘の音に 遠くに赴任している感慨をそそられる
チェコの首都は美しく 花が咲いて春になろうとしている
その景色に 故郷の白梅の玉が鳴るようなキリリとした姿が思い出される

画像説明 プラハ 変化するチェコ 欧州のクロスロード 東欧から中欧へ 多文化の接点

内陸国 西：ボヘミア 東：モラヴィア 北東：シレジア ボヘミア：広大な盆地

チェコ共和国 Czech Republic チェスカー・レプブリカ 英語でも常に2語で表現される

ヴルタヴァ川 母なる川 チェコ語：ヴルタヴァ川 ドイツ語：モルダウ川 [川の町・坂の町・城の町]

大陸型気候 夏熱く、冬寒い 雪は今やそれほど降らない 北緯45度、ベルリンの南

ヴィシェフラッド4国 チェコ ポーランド ハンガリー スロバキア

政治・経済 大統領・首相・2院制 EU加盟国 NATO加盟国 ユーロには加わらず 通貨は「コルナ
国土 面積：北海道より少し大きい：7万9000平方キロ

人口：1030万人ほど 一人あたりGDP：25000ドルほど

チェコ語(1) 西スラブ語 ローマ字表記 キリル文字ではない CHは一つの字

チェコ語(2) 難しい発音・ハーチェック 子音が多い 格変化：7格

固有名詞も格変化する

格変化 主格・属格・与格・対格・呼格・前置格・造格

呼格：Ishida→Ishido

ラテン語にも呼格 Brutus→Brute

男性の姓・女性の姓

女性の姓

男性の姓がYで終わる場合にはそれをAにする

それ以外は男性の姓に ovaをつける

都市 プラハ129万人 ブルノ41万人 オストラバ31万人 プルゼニェ 17万人 オロモウツ10万人

チェスキー・クルムロフ：小さい観光都市



ドボルザーク・ホール



市民会館・スメタナ・ホール



国民劇場



プラハ歌劇場



スタボフスケー劇場



人形劇劇場



ドン・ジョバンニ人形



カレル橋上・路上人形音楽



カレル橋俯瞰



ダンシング・ビル



プラハ城・聖ヴィート教会



ティーン教会



プラハ城北入口



9. 質疑応答

10. 謝辞・謝礼

点鐘



例会終了後 有志でホテル日航30F ル グランシャリオにて懇親会

「シェイクスピアの正体は？」

昨年11月10日英オックスフォード大の発表によれば英国を代表する劇作家ウィリアム・シェイクスピアの「ヘンリー6世」3部作がライバルと目されてきた同時期に活躍した劇作家クリストファー・マーロウとの共作だったと研究者達が認定した。

これまでもシェイクスピア作品に共作者がいたと指摘されてきたが、共作者の名前が公式に認定されることはなかった。今回の研究で全44作品のうち17作品に共作者いたとの結果が出た、これえまで考えられていたよりも多いと言う。英米など23人の研究者がコンピュータで文章の構造などを解析した結果だと言う。シェイクスピアの没後450年の記念の都市にシェイクスピア研究が飛躍的に進歩をとげた事実感慨深いものがある。

さてシェイクスピアについての最大の謎とされてきたのはストラットフォード・アポン・エイヴオンという田舎町出身でしかもグラマースクールしか出ていない役者上がりの男に、あのすばらしいシェイクスピア作品が本当に書けたのかということだ。

「書けたはずがない」と考える人たちは、「シャイクスピアの正体は哲学者「フランシス・ベーコン」とか、「第十七代オックスフォード伯爵エドワード・ド・ヴィア」がシェイクスピアというペンネームを使ったのだ」などと言う。

ウィリアム・シェイクスピアは1564年にストラットフォード・アポン・エイヴオンに生まれ。1616年にその地に没した。……以上は実在したことがれっきとした当地の教会の出生記録や埋葬記録が証明している。

別人説を唱える人たちといえども否定できないし、否定しようともしていない。

彼らが問題にしているのは「知性と教養にあふれた偉大なシェイクスピア作品が書けたとは思えない」ということであって、役者シェイクスピアとは別に「シェイクスピア」を名乗る影の劇作家がいたのではないのか疑っているのだ。あるいは役者シェイクスピアの名前を借りて誰か別人が作品を発表したのではないかと。

別人説を唱える有名人には精神分析の大家フロイト、名優オーソン・ウェルズ、そしてシェイクスピア劇の高名なサー・デレク・ジャコビ等そしてシェイクスピア研究者の約10%程度（これは私の推測）、アマチュアのシェイクスピア研究者の40%程度（別人説の存在がシェイクスピア研究におもしろみが拡大する為と私の推測）である。

以下は私の見解である……当時戯曲への評価は低く、むしろオックスフォードやケンブリッジ大学を卒業した作者達は戯曲に地震の作者としての名前を入れようとしなかった、又小冊子の戯曲本（舞台で大当たりした作品）が出版されようとも著者名などほとんど書かれていなかった。戯曲はしかも舞台を運営する一座にすべての権利が属しており、今日シェイクスピアの原稿の一ぺんすら残っていないのは当然である。シェイクスピア全集出版後に薪や石炭の着火にでも使われたのだろう（ああなんとおいしいことを）。更に当時の戯曲は盗作なんか当たり前であり一つの戯曲を数人の役者で書いたり、特にストーリーなどはすべての作家にとって共有状態だったようだ、多くの作家のようにシェイクスピアは自身の署名した戯曲を出版しようとの意欲などまったくなく、お金は大変好きだったようで、引退して生地ストラットフォード・アポン・エイヴオンに戻って数年後に死亡したが、そこそこの財産をした（役者と戯曲の執筆により）。シェイクスピアのような低学歴のおとこにあんなにもすばらしい文学作品が書けたかとの疑問には……確かにシェイクスピアの同時期活躍したベン・ジョンソン（彼は自

身戯曲を署名入りでの出版に意欲的だった当時としてはめずらしい存在)はシェイクスピアの死後5年後に出版されたシェイクスピア全集(シェイクスピアの所属した劇団の仲間数人がお金を出し合って自費出版)の献辞の中で“シェイクスピアはラテン語は弱く、ギリシャ語は更にだめだったとけなしている。グラマースクール(ラテン語の文法を勉強する)出身のシェイクスピアのラテン語力に大したことないことは当然理解出来る、しかし別人説のフランシス・ベーコンやオックスフォード伯等がシェイクスピアの名を借りての戯曲だったとしたら、上から目線で友人のベン・ジョンソンにけなされることなどなかったろう。シェイクスピア研究で明らかになったことはシェイクスピアの古典的素養は、ほとんどトマス・クーパーの辞書「シソーラス・リングアエ・ロマナエ・エブリタニカエ」(1565年)の引き写しであり、間違いをそのまま引用していることからそれがわかるという。もう一度シェイクスピア本人説に立ち帰ると当時の英語は不完全な言葉で貴族はフランス語を話しており、ちなみにシェイクスピア自身なんと約1500語の英単語を造語している。当然フランス語にも通暁が必要だが、シェイクスピアには、旧友リチャード・フィールドがいて、彼はフランス人妻とロンドンに住んでおり又シェイクスピア自身1604年以降10年近くフランス人の家に下宿していたので片言のフランス語くらいは話せただろうし、そもそも「ヘンリー五世」で使われているフランス語などは片言であり、知り合いのフランス人妻にチェックしてもらえば容易だったろう。

それではシェイクスピアの作品には貴族性が満ち溢れ、貴族が書いたとしか思えない点について、この発想も20世紀のシェイクスピア崇拜とともに生まれたものであり、それ以前の人たちは、むしろシェイクスピアは宮廷生活や紳士の会話(フランス語による)がわかってないと考えていた。

実はシェイクスピアの作品にはほとんどに種本があり、既述したように当時の作者の間では盗作やストーリーの共有があり又資料も豊富だった。貴族の生活についても詳しく、法律にも政治にも??にも詳しく、ありとあらゆることに詳しく思えるのは、シェイクスピア本人の取材能力の高さを示すものだろう。これらを利用するシェイクスピア自身の才能つまり文才があったからこそこうして得た知識を自然に用いることが出来た。シェイクスピアと時を同じくして活躍していた前述の劇作家ベン・ジョンソン(当時はシェイクスピアよりも作品は上位であるとも言われていた)に立ち戻ると、ベン・ジョンソンはスコットランドの詩人ウィリアム・ドラモンドとの会話において、「シェイクスピアは技巧に欠けている」とか「海のないポヘミアを海洋国にした」と言いたい放題を言っているが、もっと詳細にシェイクスピアについての決定的と言える証言をしている。前述のシェイクスピア全集の巻頭に掲げられたベン・ジョンソンの詩である。かなり長い詩である重要な点をピックアップすることにする(シェイクスピア別人説の人達はこの詩にはなんの根拠もなくでっちあげたといいがかりをつけてきた詩である)。

この詩の中でジョンソンは、シェイクスピアは役者であったこと、優れた詩人・劇作家であることと、生地ストラッドフォード・アポン・エイヴオンにあるエイヴオン川に関係する人物であることを記述している。更なる証拠として1640年に友人ベン・ジョンソンが出版したシェイクスピアの詩集には「有名な作家にして俳優のミスターウィリアム・シェイクスピアの死を悼む挽歌」が収録されている。

更に更に更に1643年サー・リチャード・ベイカーは「イングランド国王年代記」を出版し、次の様に記している。

「ウィリアム・シェイクスピア、ベン・ジョンソン、クリストファー・マーローのように自分も役者であった劇作家はとくに、その名を後代に知らしめた」。

「役者シェイクスピア」と「劇作家シェイクスピア」は間違いなく同一人物だったのだ。では別人説なるものはシェイクスピアの死後約150年くらいたって戯曲が文学と言われるようになり、次第に評価がうなぎのぼりとなり、シェイクスピア作品がイギリス文学史上最高の作品に位置づけられるようになってからである(残念ながら私はシェイクスピア作品は悪くはないが最高とは思えない)。

日本を例にとれば江戸時代に歌舞伎の作家が恥ずかしいから自分の名を出さないでほしいと要望したこともあったようだ、つまり役者(当時は河原乞食と呼ばれた)の為に台本を書くことは、ある意味身を

落とすようなものだった。一方イギリスでも、役者は身元保証人がいない乞食や浮浪者と同等の扱いをされていたようだった。今でこそ劇作家（戯曲）は play wright や dramatist といった単語が存在するが、当時はそんな単語はなく劇作家も詩人も poet と呼ばれていた。才能ある作家は貴族にパトロンになってもらって宮廷とつながりを作るのが高尚で、役者なんかの戯曲を書いて生活費を稼ぐようでは情けないと考えられていた時代だった。

状況が変わったのは1590年代後半からであり、シェイクスピア、ジョンソン、マーロウ達が演劇に革命を起こした、つまり人情（喜び・悲しみ・恐さ・苦しみ・人生の意義等）に人々の心にひびく見る価値のある高尚なものとなってきた。シェイクスピア等のエリザベス朝劇作家の活躍によって、演劇が力をもつようになり、戯曲に対する社会の価値が高まってきた。

そしてその頃本格的な劇物（シアター）が建てられたのだった。

くり返しになるが書記エリザベス朝演劇において、作家が誰であろうと全然関係なく、誰が書いたものであろうと、客を呼べる作品であればいいので誰が書いたかは全然問題とされりことはなかった。従って市販されている戯曲本の表紙に、上演した劇団名や出版者名は記載されても、作者名は記載されなかった。「ウィリアム・シェイクスピア」の名前が戯曲本の表紙に記載されるようになるのは1598年からのことであった（記載した方が売れ行きが良い為）。わたし的には英米の研究者の間では60～70年前にすでに決着はついてはいたが、シェイクスピア及びシェイクスピア作品を世界中の人々に興味を持ってもらうには「シェイクスピアの正体は？」の方が良いとの判断だったのだろう、シェイクスピアは間違いなく、ストラッドフォード・アポン・エイウォンの田舎町出身の役者兼劇作品「ウィリアム・シェイクスピア」本人に間違いないと大々的に断定し発表しなかったのだろう。

私は今年シェイクスピア没後451年に当たり再度一年かけてゆっくり全作品を読破したいと思っている。

再度執筆いたします。

カワセミを求めて : 村田 祐一 2017 12:12 PM
鳥の写真ーカワセミを求めて : 2

ササゴイの池を見回るがカワセミには会えない。
普正寺の森を巡ると歩道の両脇に小鳥の群れがいる。
望遠レンズで狙いを定めるがちょこまかせわしく動き
ナカナカ焦点が定まらない。
よく見ると小鳥の頭が黄色で鶏冠のようだ。
かえって図鑑で調べると「ミヤマホオジロ」とのこと。
冬の渡り鳥 全長16センチ 小さな群れを成す 野鳥観察者には人気有



クラブ会員名簿をつくりました。

写真付きで職業は英文で書かれています。

長い間 職業分類をホームページや要覧に載せただけでしたが、本年から新しく顔写真入りのものを発行します。

ロータリーの目的「知り合いを広める事によって奉仕の機会とする」のために十分活用して下さい。 配布先は会員と、ガバナーやガバナー補佐、姉妹クラブの方々のみです。

外国の姉妹クラブにも利用できます。





元チェコ大使が綴った見聞録

チェコ人は世界一ビールを飲む
温泉もあり 相撲 茶室も
ある。

クラブ例会予定

- 1/26 石田寛人氏 元チェコスロバキア大使
- 2/2 郭 越氏 加賀白山 RC 米山奨学生
- 2/9 林 恒宏氏 (株)研声舎 代表
- 2/23 小谷内陽平 メイクアウィッシュ北陸支部長
- 3/2 ルドビット・カンタ氏 チェロ演奏
- 3/9 小柳 善裕氏 地区米山委員長
- 3/16 クラブフォーラム 会場未定
- 3/23 中村 哲郎氏 地区 R 財団委員長

2016～17 役員・理事・委員会

(役員) 会長：若狭豊 エレクト：上杉輝子 副会長：藤間勘菊 宮永満祐美 幹事：武藤清秀 副幹事：大路孝之
 会計：西村邦雄 SAA会場監督：布施美枝子 直前会長：魏賢任
(理事) クラブ管理運営委員長 東海林也令子 奉仕プロジェクト委員長 川きみよ
 会員組織委員長 金沂秀 広報委員長 矢来正和
 常任理事：石丸幹夫 吉田昭生 木場紀子
 理事会オブザーバー・アドバイザー：パストガバナー 炭谷亮一 地区パスト幹事 岩倉舟伊智
(委員会)

クラブ管理運営委員長：東海林也令子 副：井口千夏

親睦：◎井上正雄 大沼俊昭 勝山達郎 北山吉明 相良光貞 竹田敬一郎 道端勝太 村上咏実子 森眞一郎
 衣川昭浩 山崎正美 浦田哲郎 小浦勇一

例会：(プログラム/出席) ◎井口千夏 上田喜之 辰巳クミ 水野陽子

SAA：◎布施美枝子 井上正雄 上田喜之

ニコニコ：◎表 靖子 井上正雄 矢来正和

友好・クラブ細則：細則 CLP 検討 ◎江守 巧 炭谷亮一 後出博敏

富山西 RC との交流◎岩倉舟伊智 木場紀子 谷伊津子 野城 勲

金沢北 RC との交流 ◎藤間勘菊 杵屋喜三以満 二木秀樹

その他友好クラブ ◎石丸幹夫 大路孝之 魏 賢任 藤間勘菊 宮永満祐美 村田祐一

直前委員長：東海林也令子

奉仕プロジェクト委員長：川きみよ 副：大路孝之

職業：◎村田祐一 永原源八郎 二木秀樹

社会 (新世代・青少年を含む)：◎永原源八郎 辰巳クミ 谷伊津子 野村礼子 水野陽子

国際：

世界社会奉仕 (R 財団) ラオス支援 ◎炭谷亮一 岩倉舟伊智 大路孝之 勝山達郎 金 沂秀 西村邦雄

描き損じハガキ ◎江守道子 大沼俊昭 相良光貞 竹田敬一郎 野城勲 後出博敏 山崎正美

米山奨学会 ◎藤間勘菊 上杉輝子 大路孝之 土田初子

青少年奉仕 国際青少年交換 (日韓など) ◎大路孝之 上杉輝子 江守 巧 高田重男 宮永満祐美 吉田昭生

直前委員長：水野 陽子

会員組織委員長：金 沂秀 副：魏 賢任

会員増強：◎魏 賢任 井口千夏 北山吉明 高田重男

修練 (オリエンテーション) ◎北山吉明 杵屋喜三以満 木場紀子 吉田昭生

直前委員長 金沂秀

広報委員会委員長：矢来正和 副：表 靖子

広報：◎上杉輝子 西村邦雄 矢来正和

ロータリー情報：◎表 靖子 土田初子 布施美枝子

会報・ホームページ：◎石丸幹夫 上田喜之 江守道子 野村礼子

直前委員長 藤間勘菊

長期姉妹クラブ担当 韓国南光州：金 石丸 岩倉 江守巧 東京世田谷中央：炭谷 岩倉 石丸 藤間
 京都北東：炭谷 杵屋 水野 高崎：石丸 村田 金沂秀 藤間 宮永

(地区委員) 【会員拡大増強委員会】 委員 魏賢任 【広報委員会】 委員 藤間勘菊 【ロータリー財団委員会】

カウンセラー 炭谷亮一 【ロータリー米山寄付推進担当】 委員 大路孝之 【危機管理委員会】 医師 石丸幹夫

例会会場 ホテル日航金沢 5F 〒 920-0853 金沢市本町 2-15-1 T076-234-11111 例会日時 木曜日 19：00

事務室 ライブ 1 ビル 2F 〒 920-0852 金沢市此花町 3-2 T076-262-2211 F076-262-2241

E-mail khrc@quartz.ocn.ne.jp ホームページ URL http://100rc.jp/

事務局執務時間 月火水金 9：00～15：00 休憩時間 12：00～13：00 木 15:00～20:00 休日 (土日祝日)

事務局員 西村有里 幹事 武藤清秀