



Innovation for the Rotary club ロータリーに新風を 2014 年 4 月のロータリーレポートは1ドル= 102 円  
地区大会は 10/4 ~ 10/5



**例会便り**

第 747 回例会  
ホテル日航 4F  
6.19 木) 19:00  
例会出席率 20/37 51.35 %  
武藤清秀 SAA 3 月の平均出席率は、69.50 %

**点 鐘**

ロータリーソング『 ROTARY 』  
四つのテスト  
会長 挨拶：一昨日より家の前でホテルを見るようになりまして、まだ数の方は少ないのですが、毎晩楽しみにして見ております。  
昨年のは、ホテルを見て、いよいよ新しい年度の始まる決意と同時に来年、このホテルを見る時は 1 年が終わるんだ、と思い出していた



所です。  
いよいよ本日の例会が最後になりました。この一年皆様にお約束をしたことが出来たかどうか、色々ご心配、ご迷惑をお掛けしましたこと、お許しただければと思っております。この一年、皆様に大変ご協力をいただきましたこと、心よりお礼申し上げます。  
ありがとうございました。

ゲストの紹介 (卓話者) 金沢美術工芸大学 視覚デザイン教授 後藤 徹 (ごとう てつ) 様  
ビジターのご紹介： なし

### 《 食 事 》

#### 幹事報告/委員会報告



**上杉輝子幹事**： 今晩は、幹事も今日最後の例会です。この一年皆様のおかげでここまでこれました。来週はしいの木迎賓館のジャルダン・ボギューズで慰労会と歓迎会がございます。本当にありがとうございました。



**宮永満祐美次期会長**： お引き止めもしましたが、土田初子会員が 6 月でおやめになりたいとの事でした。前々回でしたか土田初子さんのニコニコにも書いてありました。

#### ニコニコBOX

¥ 11,000- 本年度 ¥ 681,800- 残高 5,450,514-



**野城会長**： 後藤徹先生、本日のお話楽しみにしております。宜しく願いいたします。私も本日の例会が最後になりました。皆様一年間誠にありがとうございました。 **上杉幹事**： 未熟で何も役に立たないうちに大役の幹事を無事終える上杉です。今年一年皆様のおかげと感謝しております。  
**井口会員**： 後藤様、本日はようこそ百万石へ。卓話宜しくお願いします。会長、幹事二年間お疲れさまでした。 **大路会員**： 「デザインの楽しさ」の卓話。楽しみにしています。 **永原会員**： 美大の後藤先生卓話よろしくお祈いします。先々週の例会に誕生日プレゼントありがとうございました。今年は年男につきチョコレートをオリジナルにしてみました。一ケづつですが差し上げたいと思います。 **宮永会員**： 後藤先生、ようこそおこし下さいました。

#### 講話の時間

#### 『コミュニケーション デザイン』

金沢美術工芸大学 視覚デザイン教授 後藤 徹様

#### プロフィール：

6 年前の 2008 年に金沢美術工芸大学視覚デザイン専攻の教授として赴任。1951 年生まれ。東京都出身。東京芸術大学版画専攻卒業後、(株)電通に入社。クリエイティブ広告作品を数々制作。SUBARU 「レガシー」キャンペーンなどを手掛ける。  
ニューヨークアートディレクターズクラブ賞をはじめ数々の賞を受賞。広告作品をつくるかたわら、絵本「くるりんぱ」を奥様と共同出版。  
また「ユネスコ世界寺小屋運動」に参加し、ワークショップを通して世界の子供たちとコミュニケーション教育活動を展開。趣味はギター、カヌー。





**講話：** 後藤徹／ビジュアルコミュニケーションデザイン

私たち日本人は、「面白い！」という言葉を用いたいろいろな意味を込めてよく使います。

「面白い！」と感じた瞬間、人は熱くなります。エネルギーがでます。感情が豊かになります。そして元気になり、ハッピーになります。

そんな「面白い！」をデザインを通してプレゼントするのが、私たちビジュアルデザインの仕事です。

私たちの面白い方程式「?≡!」を使って作ったいくつかの「!」をご覧ください。



わたしの作った絵本「くるりんぱ」もコミュニケーションを通してたくさんの方のアクションをすることができました。

そしてその「面白い！」が、ヒト、モノ、コトをつなげていく。コミュニケーションをデザインするって本当に面白いですね。

点 鐘

パストガバナーからの手紙 181回 炭谷 亮一  
Shakespeare ～シェイクスピアは誰だ～

“To be, or not to be” (生きるべきか、死ぬべきか)「ハムレット」の有名なセリフである。今年は作者とされる文豪ウィリアム・シェイクスピア (1564 - 1616) の生誕 450 周年に当たり、4月にロンドンのグローブ座の広報は、約2年間の予定でシェイクスピアの代表作「ハムレット」を世界中を周り、200の国と地域で上演すると発表した。

シェイクスピアは生涯37の戯曲を書いたと言われている。劇作家として活躍した16世紀の終わりから17世紀の初頭にかけて、また死後約150年間は誰一人として、この37編の戯曲はすべてシェイクスピア自身の手によるものだと認識していた。疑う者はいなかった。特に当時一緒に働いていた一座の団員にいたっては、舞台の上で役者がリハーサルを行い、その袖ではシェイクスピアが次幕の為に必死の形相で急いで執筆している姿を目の当たりにしており、作者は誰であるか一番良く知っていた。そして次幕の脚本が完成すると、「おいみんな、出来たぞ。すぐに次幕のリハーサルをやってくれ」とばかり、インクの香りのする原稿を役者達に手渡ししている光景が目につかぶ

(しかし以上の様な記述は残念ながら残っていない)。シェイクスピアは急いで、そしてスムーズにペンを走らせ、英語の言葉を文章(フレーズ)を書きながら進んでいた。従って冗長な文も、不必要な文も、ぎこちない表現も、つまらない韻文も書いた。最高傑作と言われる作品でさえ、言葉を犠牲にしても物語の進行を優先している箇所や、はやる気持ちにまかせてペンを走らせた結果、状況に不相応な長すぎるセリフが多々存在すると言った状態だ。もちろんスペルの誤りや文法の間違いなど気に留めず、見返したり、校正するなどとんでもない、どんどん書き進んだ。そして公演ごとに脚本を修正していった。その上4時間の上演を3時間に縮めたり、3幕の内の1幕を削ったりと劇場主の要求に臨機応変に対応した。またシェイクスピアは劇作家だけでなく、役者兼演出家兼プロデューサー兼一座の共同経営と年がら年中大忙しで、一番気をつかったのは観客である。一般庶民をいかに楽しませるか、お金を稼ぐのが第一であり最大の目的だった(識字率が5%程度では出版物はさほど売れず、芝居が人気を博し当時絶頂期にあった)。

シェイクスピアはそのころを良く心得ていた様で、時には観客にとって意味不明の新語を2000語余りもつくった。その上フレーズにいたっては革新的ですらあった(日本のお笑い芸人のキャッチフレーズの様なものも存在)。もっと慎重に正確を期した言い方をすれば、英語が始まって以来記録されていない新語を2000語余りもつくって使ったことになる。劇作家になりたての頃から遠慮なく、ばんばん新語を使っていた。

役者達は時には「オイ!!シェイクスピア。この言葉はどんな意味なんだ?」との問いかけに「うるせい!!そのまま発音して使えばいいんだ」と叱り飛ばしていた。事実観客にとっては時には何んのことかサッパリ解らず首をひねったり、時にはバカ受けだったり、このハチャメチャさがまた人気を呼んだ。当時英語自体、未完成な状態であり、正式な文章はすべてラテン語で表記し、イギリスの貴族階級はフランス語を話していた(あの有名な科学者アイザック・ニュートンの「万有引力の法則」もラテン語、作家トーマス・モアの「ユートピア」もラテン語、当時の正式文書はすべてラテン語表記であった)。

シェイクスピアは劇作家としてまずまずの評価を受けていたが、同時期のベン・ジョンソン以下2~3名の作家の方が上であると言った状況だった。その上、当時戯曲なんか芸術作品でも文学作品でも何んでもなかった。単なる劇を演ずる為の指針・指導書みたいなもので、ストーリーであれフレーズであれ盗作するのは当たり前で、特にストーリーなどはむしろ作家達の共有物の様であった。

そしてシェイクスピアの死亡から150年間位の間、誰一人と「ハムレット」をはじめとする作品はシェイクスピアの作とし、いやシェイクスピアが本当に書いたのか、別人が書いたのではとか誰も考えたりもせず、関心すらなかった。ところがところが今から200年位前から、なな何んと!!シェイクスピア作品が見直され、同時期評価が上とされたベン・ジョンソン等を抜いて、芸術性が非常に高いとか文学的価値が高いとか、言葉の魔術師であるとか、何んと高貴なフレーズを持った作品であるとか、うなぎのぼりに評価があがり(多分、墓の下のシェイクスピア本

人もビックリ状態)、100 数十年前からは英文学の最高峰、最高の劇作家兼文学者、ノーベル賞に値する(これは私の冗談)と言われ出したのである。

さあここからいけすかない欧米人根性まる出しとなる。あんなイギリス中西部、ストラットフォード、ロンドンから 100 マイルも離れた、ど田舎の大して教養もない(当地のグラマースクールで 15 歳まで勉学、グラマースクールは文字通り文法を習い、ラテン語の勉強を主体にしていた)あんな男に「宮廷生活」「紋章学」「法学」「政治学」「哲学」「天文学」「医学」「軍事」「自然史」「海外事情」等の最高の知を内包した高貴で珠玉な作品が書けるはずがない、シェイクスピアの名をかりた他に作者がいたはずとし、真のシェイクスピアはいずこに?ゴーストライターは誰だとばかり、別人(真の作者)探しがここ 100 年以上続いている。別人説を支持するのは精神科医フロイト、作家マーク・トゥーエン、名優オーソン・ウェールズ等の超有名人をはじめ、多数の世界中の異端のシェイクスピア研究者達である。

私は問いたい。オックスフォードやケンブリッジを出ていけばシェイクスピア作とされる戯曲が書けるのかと。我々の人類の歴史を見ればわかる通り、大した教育を受けていなくとも世紀の発明、発見また世界の文化に貢献した人はゴロゴロいるのではないかと!!そして「耳学問」と言う言葉を知らないのか?我々日本人の多くが崇拜する「聖徳太子」は 1 を聴いて 10 を知ると言われており、大天才シェイクスピアなら 1 を聴いて 2 ないし 3 位は知ることが出来ると思わないか!!更には日本には「講釈師見て来た様な嘘を言い」との格言がある通り、他者との会話や書籍からそして人間の持つ想像力によって十分な知識は得られると考えるのが妥当で常識的であり、大学での勉学がすべてではないと考えるべきであろう!!

さて現在の生活の中で英語圏の人々はシェイクスピアを良く引用(特にハムレットからが一番多い)して報道やスピーチをしている。最近の例で米国では“Something in rotten in state of Denmark”「デンマークでは何かが腐っている」をよく耳にする。これは「ハムレット」の第 1 幕でハムレットが父の亡霊の後を追って退場した後に、将校マーセラスが言うセリフで「デンマークでは何かまずいことになっている」と言う意味だ。2 月の初旬、ニュージャージーのクリスティ知事の部下が反知事派の政治家への嫌がらせとして、ジョージ・ワシントン橋を遮断した事件が明るみに出た。この時テレビのリポーターや政治評論家がロ々に、“Something in rotten in state of New Jersey”と言っていた。この様に英語圏ではどこかで汚職や胡散臭い事件が起きる度に、Denmark を地名を入れ替えて使われている。

以上の様に英語圏の国々ではシェイクスピア作品が日常生活に根差し、非常に身近な存在と言える。英語圏の人達がシェイクスピア作品を書いたのはシェイクスピア本人なのか、別人なのか白黒つけたがる気持ちは十分に理解出来る。ところがこの 400 年間余り研究者達が身を粉にして証拠集めに精を出し、誠心誠意努力して来たのにもかかわらず我々が知っていることは、シェイクスピアはストラットフォード・アポン・エイヴオンで生まれて、その地で 18 歳で結婚し、20 歳で 3 人の子持ちとなり、ロンドンで俳優兼作家となり、成功し、引退し、ストラットフォードに戻り、遺言状を残し、そこそこ資産を残して死んだと言うことだけである。

戯曲の原稿は一切残っていない(著作権はすべて一座に帰する)、自筆による言葉はたった 14 語しか残っていない。その内サインが 6 つ(これで 12 語)と遺言状にある「by me 私が書いた」の合計 14 語。メモも手紙も一切残っていない。一度も上演されることのなかった芝居の原稿「サー・トーマス・モア」は共同執筆で、一部はシェイクスピアの筆によるものと信じている研究者は何人もいるが、まるで定かではない。更にシェイクスピア作品の内、彼が書いた戯曲の正確な本数やどの様な順序で書いたのか、どの作品が共同執筆だったのか(当時の戯曲の 6 割は共同執筆であった。シェイクスピアの場合、末期の作品に共同執筆が多いのではないかとされている)、どうもはっきりしていない。更に極めつけは現在の彼自身による 6 個のサインが残っているが、何んと同じ綴りのものが 2 つとしてない、つまり綴りがすべて違う。「Willm Shaksp」「William Shakspe」「Will Sakspe」「William Shakspere」「Willm Shakspere」「William Shakspea」の 6 つだ。発音の方は研究者によると本人は「シャクスピア」と発音していた可能性がある様だ。

グラマースクールを 15 歳で卒業した後の結婚するまでの 3 年間、そして 20 歳で妻子を残してロンドンに出て神業的スピードで一流の劇作家になるまでの肝心の 8 年間の消息は何一つわかっていない。1592 年に初めて劇作家として印刷物に名前が出た時には、彼の人生の半分以上終わっていた。

ある研究者はシェイクスピアを次の様に例えている。

文学史上における電子の様な存在である一常にそこにあって、そこにない

まさに神秘の人「シェイクスピア」と言える。シェイクスピアが死去してから 7 年後にかつて所属していた「国王一座」の俳優 26 名が、シェイクスピアの偉大な劇作を永く後世に残すため、大型の二折版の一冊の本、全戯曲集を編集出版した。シェイクスピアが一座の仲間達に愛され尊敬されていた証だ。そして長年の真の僚友達の存在があった。私自身の考えだが今の一例を見ても、別人説の作者の大多数はフランシス・ベーコンやオックスフォード伯等の貴族階級で、当時の庶民はゴミみたいな取るに足らない存在であり、役者達と親交を結ぶとは考えづらい。やはりシェイクスピアはシェイクスピアであり、別人(ゴーストライター)など存在せず、作品すべては彼が執筆したと考えるのが妥当と思っている。

今一度代表作「ハムレット」を読んで見たが、どうもピンと来ない。やはり舞台や映画で見る方がいい様だ。ロンドンのグロブ座の東京公演が待ち遠しい。

## 映画 ～放射線を浴びた～X年後 から

1954年の第五福竜丸のビキニ環礁での被曝をご存知と思います。当時マグロを食べると放射能の被害を受けると食卓から消えました。マグロ漁師の方々はマグロの値段が下がり大変な金銭的被害を受けました。この金銭的被害に対してアメリカは日本政府に対して当時のお金で200万ドルを支払い。今後は一切この件では不平不満を取り上げない旨の覚書を取り、一件落着にしました。その後お金は漁協を通じて船主さんまでに渡されましたが、船員には渡されませんでした。マグロの値段が下がった補償であって、被曝による健康被害は一顧だにされませんでした。敗戦後まだ9年の日本では致し方がなかったのでしょうか。船員は食べるために船に乗るために船主に文句が言えません。無邪気に「マグロ漁の時に強烈な光る光景を見た」と自慢する方もいました。1985年から元高校の教師山下正寿氏と幡多ゼミが調べてみると、ビキニ環礁で被曝したのは第五福竜丸だけではなく、1000隻以上のまぐろ漁船が被曝していたことが判りました。廃船になって数十年放置されている船からはストロンチウムなどの放射線が検出され証明されました。被曝した漁師さんたちはその後各種癌、心臓病などで若くして亡くなります。

1954年3月1日から5月にかけてのビキニ環礁での6回にわたる水爆実験の前からアメリカは放射能被害を調べるため太平洋周辺に観測地点を設けていました。日本では米軍基地数か所に観測地点が置かれていました。自国に原爆を落とされた時の被害を予測する資料を得るためです。この6回の核実験で日本本土も風向きにより汚染されていましたが秘密にされていました。機密文書の公開によってはじめて明らかになりました。この核実験の規模は広島長崎の約1000倍です。敗戦国日本をはじめビキニ環礁のあるマーシャル諸島の人々の放射能被害は考慮されていません。マーシャル諸島の人々は奇形児の出生、各種癌など健康被害が増加し移住しますが、60年経った今も汚染度が高く帰ることができない島が多く残っています。アメリカから毎年医師が健診に訪れますが、治療はしていません。広島長崎も同様に資料集めの健診だけでした。いずれもモルモット扱いです。核戦争に備えアメリカ本土の被害を予測するための周到に計画された核実験でした。

山下正寿氏らはビキニ環礁での核実験による被曝者にも被曝手帳を発行するべきと長年訴えています。第五福竜丸の被曝者には当初全国からお見舞いのメッセージがたくさん届きましたが、その後健康被害に対して多額？の補償金が出たことを知ると妬みなどから手のひらを返した扱いを受けます。その結果地元焼津では住めなくなり船員を辞め職業を替えざるを得ませんでした。被害者の分断はこんな簡単にできるのです。その後、ほかの被曝者たちは山下正寿氏らの働きかけまでの長い間沈黙を守ってきました。いまさら当時を語っても何にもならないと、それでも重い口から当時のことが少しづつ明らかになってきました。

福島も甲状腺健診は心のケアより資料集めが優先されていますし、同様に声を上げにくい環境が出来上がりつつあります。このまま忘却の彼方に忘れ去られて良いのでしょうか？記憶遺産として語り継ぎ、同じ過ちを犯さない様に声を上げることが大切です。 2014. 6. 26.

## ブリアナさん さようなら

2014.6.21 小松空港



成田便にのり 2時間ぐらい待って シカゴ バッファローと乗り継ぐそうです。村井さんは ロータリーの方が いらしていただき良かったです と話してくれました。川家と江守家でもそれぞれ送別会があったそうです

川家との送別会では 「みんなの日本語が、よく分かったと」 少しうつつしながら村井さんに話していたそうです。 お見送りには、村井家の方々のほか 川家の皆さんのいらっしやいました高校のカウンセラーの方もいらっしやったようです。 会員は 武藤清秀さん、井口千夏さんと私です

宮永満祐美

金玄英 Kim Hyun Young 女 17歳 高2年(金永模會員) 李佳賢 Lee Ga Hyun 女 15歳 中3年(李珩善會員)  
 崔韶允 Choi So Yoon 女 14歳 中2年(崔彰仁幹事) 金ソヨン Kim Seo Yeon 女 13歳 中1年(金永一會員)  
 曹銘晟 Cho Myung Sung 男 16歳 高1年(朴天學前會長) 趙經紘 Cho Kyung Seo 男 14歳 中2年(趙暎湜會長)

南光州 RC 保護者會員名

金永模會員



월송 이 형 선  
(月松 李珩善)  
Lee, Hyung Sun  
011-601-3416



일성 최 창 인  
(一成 崔彰仁)  
Choi, Chang In  
010-3618-9082

幹事



김 영 일  
Kim, Young Il  
010-4642-4632

金永一會員



보송 박 천 학  
(寶松 朴天學)  
Park, Chun Hak  
019-9155-9966



조 영 식  
(趙暎湜)  
Cho, Young Sik  
010-3603-3232

會長

『2013-14 年度 慰勞会』と『新入會員の歓迎会』

二木秀樹 親睦委員長

今年度野城會長・上杉幹事をはじめ役員の方々の慰勞会と今年度入会頂いた宍戸會員、稲山會員、高田會員の歓迎会をおこないました。：日 時 2014年6月26日(木) 19時00分より 場 所 ジャルダン ポール・ボキューズ

野城 勲會長：本日は大変お忙しい中、會長、幹事の慰勞会並びに新入會員歓迎会に多くの皆様にご参加いただき、誠にありがとうございます。又、とても素晴らしい場所で感謝申し上げます。

一度、機会があれば来たかった所で、大変感激いたしております。

一年を振り返りますと、クラブテーマを「原点を顧みてロータリーを楽しもう」と掲げてスタートいたしました。原点を顧みましたが、「ロータリーを楽しもう」はどうだったか、皆様に楽しんでいただけたか、自分自身、反省する所があり、大変申し訳ない思いで一杯です。ただ一つ、誕生日には、生まれた日の新聞コピーとパンを実行し、少し喜んでいただけたのではと思っております。

尚、本日は會長、幹事の慰勞と言うより、理事役員の皆様並びに會員の皆様には私以上にご苦勞されており、今日ご参加いただいた皆様全員の慰勞会になればと思っております。

余談ですが、ゴルフの場合、パートナーのことを言わなければならないルールになっており、一言申し上げます。上杉さんには大変なるご苦勞をお掛けいたしました。こうして一年間務めることが出来ましたのも、上杉様のお陰と心より感謝いたしております。誠にありがとうございました。

これも昨年の北山會長の慰勞会の時に吉田様が「「てる」ちゃん「てる」ちゃん幹事は一生會長の介護をしないといけないんだよ」との一言のお陰で、この一年素晴らしい介護をしていただきました。

また、7月より宮永年度が始まりますが、微力ではございますが、ご協力したいと思っております。皆様、本日はありがとうございました。



永原源八郎会員、年男お誕生日おめでとうございます。

チョコレート（永原さんの写真入りオリジナル）をいただきました。



### ピアノコンクールに金沢百万石ロータリークラブ賞を



6/29 金沢市民アートホールにて ピティナ・ピアノコンペティション金沢西地区予選が開催され、その中で野城勲会長が金沢百万石 RC 賞をわたしました。

その受賞者は A1 級（小 1,2 年）木津瞭介、A2 級（未就学）吉田旭輝の皆さんでした。

また予選通過者で当クラブ家族は 上杉廉君と石丸志穂さんでした。

### 2014～15 役員・理事・委員会

**(役員)** 会長：宮永満祐美 **エグゼクティブ**：魏賢任 副会長：若狭豊 **幹事**：井口千夏 **副幹事**：大路孝之

会計：上杉輝子 **SAA**：宍戸紀文 **直前会長** 野城 勲

**(理事)** **理事**：二木秀樹 北山吉明 金沂秀 藤間勘菊 西村邦雄 武藤清秀

常任理事：石丸幹夫 吉田昭生 木場紀子

理事会オブザーバー・アドバイザー：パストガバナー 炭谷亮一 地区パスト幹事岩倉舟伊智 **監査**：後出博敏

**(委員会)** **クラブ管理運営委員長**：二木秀樹 副：東海林也令子 **親睦**：○武藤清秀 辰己クミ 水野陽子 金沂秀 川きみよ 上杉輝子 吉田昭生 杵屋喜三以満 魏賢任 大路孝之 高田重男

**例会**：(プログラム) ○東海林也令子 宍戸紀文 川きみよ 吉田昭生 (出席) 野城 勲 藤間勘菊

**SAA**：○宍戸紀文 稲山訓央 **ニコニコ**：○稲山訓央 若狭豊 **友好・クラブ細則**：細則 CLP 検討 江守巧

富山西 RC との交流岩倉舟伊智 木場紀子 金沢北 RC との合同例会二木秀樹 杵屋喜三以満 高崎 RC との交流村田祐一

金沂秀 藤間勘菊 **直前委員長**：西村邦雄

**奉仕プロジェクト委員長**：北山吉明 副：水野陽子 **職業**：○永原源八郎 二木秀樹 大路孝之 稲山訓央

村田祐一 谷伊津子 **社会**：○村田祐一 谷伊津子 土田初子 北山吉明 '新世代・青少年' ○北山吉明

**国際**：○西村邦雄 **世界社会奉仕 (R財団)** 西村邦雄 **ラオス支援** 魏賢任 藤間勘菊 描き損じハガキ 江守道子

米山奨学会 木場紀子 奨学生の世話大路孝之 (カウンセラー) 野城 勲 **青少年奉仕 国際青少年交換** 上杉輝子

ローターアクト研究会 稲山訓央 上杉輝子 **直前委員長**：木場紀子

**会員組織委員長**：金沂秀 副：江守巧 **会員増強**：○金沂秀 岩倉舟伊智 武藤清秀 宍戸紀文

川きみよ 稲山訓央 大路孝之 **修練 前期** 石丸幹夫 藤間勘菊 **後期** 木場紀子 江守巧

**広報委員会委員長**：藤間勘菊 副：石丸幹夫 **広報**：藤間勘菊 吉田昭生 **ロータリー情報**：炭谷亮一 石丸幹夫

**会報ホーム ページ**：石丸幹夫 宍戸紀文 **直前委員長** 村田祐一

**長期姉妹クラブ担当** 南光州：金 石丸 岩倉 江守巧 東京世田谷中央：炭谷 岩倉 石丸 藤間

京都北東：炭谷 杵屋 水野 高崎：石丸 村田 金沂秀 藤間 宮永

**(地区委員)** **諮問委員会委員** 地区ガバナー氏名委員会委員、クラブ奉仕部門 B カウンセラー 炭谷亮一

**社会奉仕委員会委員長** ロータリーとふるさとを考える委員会委員 谷伊津子

**地区監査委員会委員長** 後出博敏 **R 米山奨学会委員会副委員長** 藤間勘菊

**友情交換委員会委員** 宮永満祐美

例会場 ホテル日航金沢 5F 〒 920-0853 金沢市本町 2-15-1 T076-234-11111 例会日時 木曜日 19:00

事務室 ライブ 1 ビル 2F 〒 920-0852 金沢市此花町 3-2 T076-262-2211 F076-262-2241 (事務局) 古賀恵

E-mail khrc@quartz.ocn.ne.jp ホームページ URL http://www17.ocn.ne.jp/~hrc/

事務局執務時間 月火水金 9:00 ~ 15:00 休憩時間 12:00 ~ 13:00 木 15:00 ~ 20:00

休日 (土日祝日) 幹事 井口千夏

