



Innovation for the Rotary club ロータリーに新風を 2014年1月のロータリーレポートは1ドル=102円

パストガバナーからの手紙

162回 炭谷 亮一

古代史探訪その5 「1400年間、日本の権力中枢に位する藤原氏」

世界史を見ると、現在の世界の皇室、王室の中で日本の皇室は最も長期にわたって君主の地位にあり、驚異的な長命を誇る（イギリス王室などはどんなに無理をして遡っても9世紀頃から）。そして藤原氏一族は、あの大化の改新の英雄として有名な中臣鎌足から、現在東京都知事選への立候補がとりざたされている細川護熙元首相まで、世界史上例を見ない約1400年にわたり、国家の権力中枢及び高い地位を占めて来た。

1400年の命脈を形成した藤原一族の超有名人を列挙してみよう。中臣鎌足に始まり、藤原不比等、光明皇后、藤原道長、親鸞、日野富子、三条実美、西園寺公望、近衛文麿等である。2013年6月に世界記憶遺産に、約1000年前の藤原道長の直筆の日記「御堂関白記」が登録された。驚くことに彼の子孫によって大切に保管されて来た。

世界にはメディチ家、ロスチャイルド家などの名門宗家は多々あるが、彼らよりもはるかに古い歴史を持つ藤原氏は、現代まで堂々と雄々しく、いかに生き残って来たか、命脈を保って来たか検証を試みた。

日本では国家が統一されて以来、一人の強烈な個性によって国家が支配された経験などほとんどない。例えば鎌倉幕府には評定衆があり、15～16人の有力御家人達が合議している。江戸時代も将軍と4～5名の老中の合議であった。独裁政治が出来ない様にチェックがかかっていた。それは古代でも同じだった。大化の改新以前には大夫達が合議を持ち、律令国家ではそのメンバーを公卿と呼んでいた。大宝元年（701）の公卿のメンバーは下記の通りである。

- 左大臣 多治比 嶋
- 右大臣 阿倍御主人
- 大納言 石上 麻呂 藤原不比等 紀 麻呂
- 中納言 高市 麻呂 大伴安麻呂

以上となっていた。霊亀2年、藤原不比等は以前からの慣習を破り、次男・房前を国政に「参議」させることにした。一族より二人目の代表者である。これで不比等の発言力は2倍になる。不比等はおそら

クラブ例会予定 2013-2014年度

- 1/23 前田直大様（前田土佐守記念館館長）
- 1/30 木下孝治様（EMAND/ケイ代表取締役）
- 2/6 平尾祐紀子様（ハーブ奏者）コンサート
- 2/13 未定
- 2/20 高木眞理子様（子ども夢フォーラム代表）
- 2/27 穴倉玉日様（泉鏡花記念館学芸員）

2013～14 理事・役員 委員会 ★太字：理事役員

（役員） 会長：野城勲 エルト：宮永満祐美 副会長：若狭豊 副会長：魏賢任 幹事：上杉輝子 副幹事：井口千夏
 会計：東海林也令子 SAA：武藤清秀 直前会長 北山吉明

（理事） クラブ管理運営委員長：西村邦雄 副：二木秀樹 親睦：○二木秀樹 金沂秀 村田祐一 杵屋喜三以満
 井口千夏 プログラム：○魏賢任 木場紀子 谷伊津子 武藤清秀 SAA：○武藤清秀 大路孝之 川きみよ
 ニコニコ：○江守巧 東海林也令子 土田初子 友好・クラブ細則：○水野陽子 宮永満祐美 岩倉舟伊智

奉仕プロジェクト委員長：木場紀子 副：水野陽子 職業：○永原源八郎 竹田敬一郎 社会：○谷伊津子
 辰己クミ 大沼俊昭 国際：○川きみよ 江守道子 井口千夏 東海林也令子

喫煙問題：村田祐一 会員組織委員長：金沂秀 副：辰己クミ 会員増強修練：○藤間勘菊 石丸幹夫
 炭谷亮一 金沂秀 魏賢任 **ロータリー財団委員長：藤間勘菊** 副：永原源八郎 **ロータリー財団・米山寄付：**

○木場紀子 藤間勘菊 川きみよ 大路孝之 年次寄付：野城勲 **広報委員会委員長：村田祐一** 副：江守道子
 広報：○杵屋喜三以満 相良光貞 宍戸紀文 **ロータリー情報：○若狭豊 竹田敬一郎 山崎正美 会報ホーム**

ページ：○石丸幹夫 宍戸紀文 稲山訓央 **常任理事：石丸幹夫 吉田昭生**
理事会オブザーバー・アドバイザー： パストガバナー炭谷亮一 地区パスト幹事 岩倉舟伊智

長期姉妹クラブ担当 南光州：金 石丸 岩倉 江守巧 東京世田谷中央：炭谷 岩倉 石丸 藤間
 京都北東：炭谷 杵屋 水野 高崎：石丸 村田 金沂秀 藤間 宮永

例会場 ホテル日航金沢 5F 〒920-0853 金沢市本町 2-15-1 T076-234-1111 例会日時 木曜日 19：00

事務局 ライブ1ビル 2F 〒920-0852 金沢市此花町 3-2 T076-262-2211 F076-262-2241（事務局）村木早苗

E-mail khrc@quartz.ocn.ne.jp ホームページ URL http://www17.ocn.ne.jp/~hrc/

事務局執務時間 月火水金 9：00～15：00 休憩時間 12：00～13：00 木 15:00～20:00

休日（土日祝日） 幹事 上杉輝子

く以下の様に発言したのであろう。“律令制度では氏族単位でものを考えず、個人的才能が基準のはずだ”と。公卿のメンバーには不満はあったろうが、不比等を恐れて仕方なく同意したのであろう。これが藤原氏の宮廷支配の端緒となった。二人が三人になり、藤原氏の公卿の数は年々増加した。藤原道長が「この世をば、わが世とぞ思ふ・・・」と歌った寛弘2年（1005）には、公卿20人中16人が藤原氏だった。まさに繁栄を極めた絶頂期だった。

藤原氏の中興の祖は中臣鎌足であり、その息子の藤原不比等が1400年の命脈の基礎を築いた。藤原氏が長期に強大な権力を握る為の2大お家芸が存在した。その1は天皇に娘を嫁がせることで「天皇の外戚」となり、その外戚化を数段構えて次々と繰り返し、長く権力の座に居座り続けた。その2は「他氏排斥」つまりライバルは消せである。「学問の神様」として知られている菅原道真は、その優秀さ由に低い身分から出世して、若き醍醐天皇の補佐役を藤原時平と並んで仰せつかったが、時平はじめ公卿の嫉妬心から、陰謀により謀反人とされ、九州太宰府へ実質的に追放された。道真の場合は死を逃れたが、皇族も含めて数多くのライバル達、邪魔者、気に入らない者達が殺害された。

以上が2大お家芸であるが、藤原氏1400年の歴史を考察して見ると、もう一つ大切なお家芸が存在した。それは英語で言うところの「ネバー・ギブアップ」である。藤原氏は不死身だ、まるで不死鳥の様に中臣鎌足の活躍した時代から今日まで、何度も蹉跌を味わった。挫折を味わった。そして衰退し滅亡の危機にありながらも、その都度蘇り、命脈を保って来たのだ。藤原氏はまさに「ネバー・ギブアップ」の本来本元と言え。歴史上、本当に藤原氏が栄えたのは、飛鳥時代から平安時代にかけてだった。次の鎌倉幕府の成立によって、藤原氏が築き上げた貴族社会は一気に没落した。室町時代に入って足利三将軍は朝廷の人事に介入する様になったし、江戸時代に入り幕府は公家法度をつくり、がんじがらめに規制し、公家には禄を与えたが少額で窮乏した。長い低迷の時代が続いたが、時には藤原氏出身の日野富子（応仁の乱の主役の一人）が、足利義政に正室として嫁ぎ、九代将軍義尚を産み、富子が後見人として幕府を牛耳り、歴史の表舞台に躍り出ることもあった。衰退した公家の最大で最も重要な功績と言えるのは、鎌倉時代以降、武力を用いて天皇を廃することが出来る強力な武士が多く輩出したが、藤原氏を中心とした公家の持つ巧みな交渉力のおかげもあって、天皇は日本の君主であり続けられたと考えられる。

そして幕末から明治維新にかけて思わぬチャンスがめぐって来た。明治維新によって王政復古が実現すると、天皇の取りまきである公家達も「華族」として復活した。公家の中の岩倉具視や三条実美は倒幕の為に暗躍して、多少危ない目に遭ったりしたが、「薩長土肥」にささやかな手助けをしたに過ぎなかった。まさに「瓢箪から駒」「棚ぼた」と言う表現がピッタリ当てはまる。藤原氏は「天皇に最も近いエスタブリッシュメント」として幅をきかせていった。藤原氏の完全復活である。大正時代にはついに西園寺公望（藤原清華家）が首相に選出された。また政商として活躍した三井財閥も藤原系と言われている。

紙面の関係から藤原氏のネットワーク（閥閥）には全く触れなかったが、藤原氏のネットワークの頂点に立つのが藤原北家（摂関家）の嫡流、近衛家であり、戦争末期に当主「近衛文麿」は人気が高く、3度も首相を経験したが、日米開戦を阻止出来なかった。戦後A級戦犯として出頭予定日の朝、服毒自殺した。前述した元首相細川護熙（1994）の外祖父（母方の祖父）が近衛文麿だ。つまり細川護熙の母親が近衛文麿の娘だった。近衛家は旧弘前藩主の津軽家や旧加賀藩主の前田家ともネットワークを築いている。近衛文麿の外祖父は「前田さん」である。



例会優り

第 727 回例会

ホテル日航 4F

1/16(木) 19:00

例会出席率 22/36 61.11%

12月修正出席率 75.99%

点鐘

ロータリーソング 『ROTARY』

四つのテスト

会長 挨拶：皆様、おめでとうございます。本年も宜しくお願ひ申し上げます。私の年度もちょうど半分が終わります。私から残りを新たな気持ちで頑張りますので皆様のご協力をお願い申し上げます。昨年の今頃は雪で大変苦労しておりましたが、今年はとても



おだやかな天候になっておりますが、朝、晩は氷点下で凍結しており、事故も増えておりますので十分に注意をしていただきたいと思います。

ゲスト紹介（卓話者）作曲家 中村 洋子 様 ご主人 平野 様

（会員ご家族）北山 真美 様

ビジター：鎌倉 RC 西 修一郎 様 高岡万葉 RC 上田 辰夫 様

金沢南 RC 北村 直樹 様

今月の誕生者：1/2 二木秀樹 会員 1/7 石丸幹夫 会員 1/31 谷伊津子 会員



西 修一郎様



上田辰夫様

《 食 事 》

幹事報告・委員会報告

上杉輝子幹事：



- ①本日理事役員会の予定でしたが、中止といたします。
- ②昨年の年忘れ例会オークション売上 143,100円のうち、50,000円をフィリピン大災害の義援金として、ガバナー事務所に寄付しました。2610地区で、総額 2,116,352円を寄付したとのことです。
- ③京都北東RCより昨年7月の25周年記念誌が送られてきました。野城会長挨拶や出席された皆さんの写真も載っております。回覧しますのでご覧ください。

④本日は欠席ですが、大路会員より金沢美術工芸大学5人展の案内が届いております。席に配布していますのでご覧ください。

私事ですが、孫の廉がショパン国際ピアノコンクールインアジアのアジア大会で銅賞となりました。ありがとうございました。

社会奉仕委員長 谷 伊津子：



日本国旗購入について：日頃はクラブ運営にご協力いただき、ありがとうございます。さて、昨年12/12の例会時にご案内いたしました、国際ロータリー第2610地区クラブ社会奉仕委員長会議にて当委員会では皆様のパワーを活かすための活動・心掛ける活動を、湯浅ガバナー、近藤カウンセラーのご了承を得て下記の通り提案させて頂きました。

① 2014年の新年を機に祝祭日の国旗掲揚を心掛ける。湯浅ガバナーの掲げる「温故知新」に沿い、またオリンピック開催地となり、表彰台に日本人選手が立ち国歌と共に国旗掲揚を見上げる感動を思うと、国旗に対する思いをロータリアンの私たちから率先して示す事を目的とする。

② 5月30日は「ごみゼロの日」を実施。ご家族の皆様を中心に、ご近所、町内、学校、職場、公園等にご参拝すると共に、皆様1人1人が行動、心掛けを行う事を目的とする。

〈その他〉①②を既に実施されている皆様には、お声掛け等をお願い申し上げます。

上記①につきまして、日本国旗をお持ちでない会員の方もいらっしゃいましたのでこの機会に購入を検討いただき、上記提案にご協力いただければと思います。価格 1,900円 国旗・金球・ポール・金具(木ねじ)の4点セット※金具は木ねじですのでご注意ください。以上

希望セット数を事務局までお知らせ下さい。(〆切：1/末)

ニコニコBOX

¥16,000- 本年度 ¥473,100- 残高 ¥5,241,407



稲山京子様：年忘れ家族例会に参加させて頂き、楽しい一刻を過ごすことが出来ました。お・も・て・な・し、有難うございました。 **野城会長：**皆様おめでとうございます。本年も宜しくお願いいたします。 **中村様、**本日の卓話楽しみにしております。 **石丸会員：**1月7日、81才の誕生日でした。おかげ様で又、がんばります。鎌倉ロータリークラブの西様、ようこそいらっしゃいました。 **上杉幹事：**おめでとうございます。本年も宜しくお願い申し上げます。中村様、卓話楽しみにしております。 **北山会員：**ようこそ、中村洋子さま！ **東海林会員：**上杉廉君がショパン国際ピアノコンクールインアジアのアジア大会で見事、銅賞に輝きました。 **炭谷会員：**今年も元気で会員の皆様、例会に出席しましょう。 **藤間会員：**中村洋子先生、平野様、今日はよろしくお願ひいたします。鎌倉ロータリーより西様、ようこそおいで下さいました。

講話の時間

「なぜ、BACH バッハ が、ポピュラーまで含む西洋音楽の源泉なのか、
そして、私の作品『無伴奏チェロ組曲』について」 作曲家 中村 洋子 様



プロフィール： 作曲家 中村洋子

東京芸術大学作曲科卒。作曲を故池内友次郎氏などに師事。

日本作曲家協議会・会員。ピアノ、チェロ、室内楽など作品多数。

2003～05年:アリオン音楽財団《東京の夏音楽祭》で新作を発表。

07年:自作品「無伴奏チェロ組曲第1番」などをチェロの巨匠ヴォルフガング・ベツチャー氏が演奏したCD『ヴォルフガング・ベツチャー日本を弾く』を発表。

08年:CD『龍笛&ピアノのためのデュオ』CD『星の林に月の船』(ソプラノとギター)を発表。

08～09年:「インヴェンション・アナリーゼ講座」全15回をKAWAI表参道で開催。

09年:「無伴奏チェロ組曲第1番」をベルリン・リース&エアラー社から出版。

「無伴奏チェロ組曲第3番」がヴォルフガング・ベツチャー氏により、ドイツ・マンハイムで、初演される。

10～12年:「平均律クラヴィーア曲集第1巻アナリーゼ講座」全24回をKAWAI表参道で開催。

10年:CD『無伴奏チェロ組曲第3番、2番』Wolfgang Boettcher 演奏を発表。「虹のチェロ三重奏曲集」をドイツ・ドルトムントのハウケハック社から出版。



11年:「チェロ三重奏のための10の曲集」をベルリン・リース&エアラー社から出版。

12年:「チェロ四重奏のための10のファンタジー(第1巻、1～5番)」をドイツ・ドルトムントのハウケハック社から出版。

13年:CD『無伴奏チェロ組曲第4、5、6番』Wolfgang Boettcher 演奏を発表。「無伴奏

チェロ組曲第3番」をベルリン・リース&エアラー社から出版。スイス、ドイツ、トルコ、フランス、チリ、イタリアの音楽祭で、自作品が演奏される。

講話: ≪「なぜ、BACH バッハが、ポピュラーまで含む西洋音楽の源泉なのか、そして、私の作品『無伴奏チェロ組曲』について≫

★きょうは、J.S.BACH ヨハン・セバスチャン・バッハがなぜ、クラシック音楽の源泉であり、現代日本で聴かれていますポピュラーミュージック、ジャズ、ロック、歌謡曲にいたるまで、ほとんどすべての音楽の根源であるか・・・というお話しを、させていただきます(日本の伝統音楽は、この範疇には含みません、また、どちらが優れているか、ということでもございません)。

バッハは、1685年に生まれ、1750年に65歳で亡くなりました。芭蕉、西鶴、近松門左衛門などが活躍しました日本の元禄時代(1688-1707)に、前半生が重なります。

バッハが「音楽の父」と言われる所以は、西洋音楽を形作るの基本的な骨格、仕組みである「対位法」と「和声学」を集大成し、最高の完成度で平均律クラヴィーア曲集、無伴奏チェロ組曲、マタイ受難曲、ロ短調ミサなど、あまたの傑作を残したことによります。モーツァルト、ベートーヴェン、シューマン、ショパン、ブラームス、ドビュッシー、ラヴェルなど、後の西洋の大作曲家は、例外なく、バッハの作品を吸収し、学びつくし、模倣することで自分の傑作を創作したのです。逆に申しますと、バッハを模倣しなかった大作曲家は皆無なのです。

「対位法」や「和声学」という言葉は、翻訳語であり、難解に聞こえます。しかし、それを理解することは、難しいことではありません。

「対位法」の原語は「point counter point」です。「和声学」は「harmony」です。

まず、「カエルの歌」を弾いてみます。小学校で、「輪唱(カノン)」という名前でお習いになったことでしょうか。つまり、旋律の追っ掛けっこです。この旋律は、「ドレミファミレド」という7つの音(points)からできています。このpointsを追っ掛けて、同じメロディーが続きます。前の音(カエルのかpoint)に対し(counter)、しばらくしてから、後の音(カエルのかpoint)が続く＝これが対位法(counterpoint)ということなのです。

「インヴェンション」という、作曲やピアノ演奏を学ぶうえで最も重要な曲集があります。1723年、バッハが38歳の時に完成させました。ここで、大変有名な第8番を弾いてみます。ここにも、「カエルの歌」と同じように、カノンがたくさん出てきました。このような「追っ掛けっこの音楽」は、日本の伝統音楽にも、その他の世界各地の伝統音楽にも存在していません。どうして、このような音楽の様式が登場したのでしょうか。「グレゴリア聖歌」という教会で歌われる音楽があります。クラシック音楽は、この聖歌のようにまず教会で生まれました。最初は、単旋律で歌われていました。次第に、それが変化発展し、2人(以上)の声部、あるいは2つ(以上)のグループで歌うようになり、次に、同時ではなく、2人目が少し時間をずらして歌い始めました。それがcounterpointの始まりです。

バッハの「マタイ受難曲」から「コラール」の一節を、お弾きします。コラールは、楽譜を読めないドイツの民衆がだれでも、簡単に歌えるように作曲された教会の音楽です。このコラールには、4声の「対位法」が現れています。

2声部で追っ掛けっこをしているある瞬間を、CTスキャンするように、断面で見てください。1番手が「カエルのウタガキコエテ・・・」の「き」を歌っているときに、2番手が「カエル」の「か」を歌い始めます。その瞬間は「き」と「か」が聞こえます。「き」は「mi」の音、「か」は「do」の音です。この2つの音の間には音高差があります、つまり「音程」が生じています(この場合、専門的には「長3度」といいます)。

音程のある2つ(以上)の音を同時に弾くということが「和音」なのです。音程差が生まれることにより、単旋律の音楽とは比較できないほど、音楽が豊饒に、精妙、精緻になり深みを増すのです。歌謡曲のように、あるムードや情緒を纏綿と歌い上げ、それに浸ることも、音楽を楽しむ要素の一つではありません。

しかし、「対位法」や「和声」を縦横無尽に駆使することで構築される精緻な音楽は、いわば高度な愉楽とでも言うべきものをもたらします。脳細胞をフル回転させ、燃焼させ、その結果として

享受できる、極めて知的な美しい世界、宇宙、大伽藍なのです。情緒より論理の世界とも言うことができる、と思います。それゆえ、ありとあらゆる音楽の基礎となっているのです。

あまり、お気づきになっていないと思いますが、ポップス、ジャズ、ロック、歌謡曲は、バッハの和声の断片で出来ているともいえます。バッハの片鱗、断片をピックアップして、それを拡大再生産すれば、見事に一つの曲になってしまうのです。“綺麗だな”と思われるメロディー、和声は、バッハに由来しているのです。



昔、私が学生時代にスキー場にまいりましたとき、「白い恋人」という音楽が終日、流れていました。いまここで弾いてみましょう。このメロディーは、さきほどのインヴェンション 8 番に現れる和音を分解し、並び替えてできています。それだけで、このように甘い甘い音楽ができるのです。

次に、ショパンの作品 25 「エチュード」を弾きます。どなたも聴いたことがある曲です。この曲も、分析しますと、実はバッハの「無伴奏チェロ組曲 1 番」の、プレリュードと同じ和音進行です。

バッハの「無伴奏チェロ組曲全 6 曲」は、人類の宝というべき曲です。譜面ずらのあまりの単純さから、長い間その価値が分からず、練習曲と思われていました。しかし、それこそが、バッハの最高傑作の一つと見抜き、演奏により広めたのが Pablo Casals パブロ・カザルス (1876 ~ 1973) です。きょうは、「無伴奏チェロ組曲」にちなみ、カザルスが編曲しました「鳥の歌」をピアノで演奏いたします。1971 年に国連でカザルスが「鳥の歌」を演奏しましたとき、故郷カタロニアでは鳥は「ピース、ピース」と鳴くと、戦争の愚かさを戒め、平和を訴えました。

私は、無謀にもバッハに倣い、6 曲の「無伴奏チェロ組曲」を作曲いたしました。幸い、演奏を Wolfgang Boettcher ヴォルフガング・ベッチャー先生にお願いすることができました。先生は、日本ではあまり有名ではありませんが、有名なミーシャ・マイスキーなどの先生で、ヨーロッパでも最も尊敬されているマエストロです。カラヤン時代にベルリンフィルの首席チェリストを務め、ベルリン芸大の教授です。先生が録音してくださいました全 6 曲を、CD として公表し販売しております。

また、この 6 曲を、「Musikverlag Ries & Erler Berlin リース&エアラー社 ベルリン」という出版社から楽譜として出すことが決まり、既に、1 番と 3 番が楽譜になって世に出ております。「リース&エアラー社」は、Beethoven ベートーヴェン (1770 ~ 1827) の先生であったフランツ・リースの孫が設立した、歴史のある老舗出版社です。日本の岩波のような存在です。大変に光栄なことです。

特に、無伴奏チェロ組曲の 4、5、6 番は、2011 年 12 月に金沢近郊の津幡町シグナスホールで、録音しました。録音は日本最高の技術者、桜井卓さんと杉本一家さんをお願いすることができ、音質も最高なものに仕上がりました。

私にとって、初めての金沢訪問でしたが、この地の文化的深さ、美しい街と豊かな自然、秀逸な水、食などの素材に魅され、遂に昨年春、生まれ育った東京から浅野川沿いの家に転居してまいりました。毎日、美しい川の流れ、水に戯れる鳥たちを眺め楽しんでおります。そして、こうしたご縁で、皆さまにお話しできる機会をいただきまして、本当にありがとうございました。

点 鐘

伝わる のこぎりの音色

弓で弾き 聴覚障害者に



のこぎりをバイオリンのように演奏する稲山准教授 —北陸大

県内各地で演奏会へ

耳が不自由な人でも聞き取りやすい音での演奏会に、北陸大未来創造学部の稲山訓央准教授(45)が取り組んでいる。演奏家でもある稲山准教授は、のこぎりをバイオリンのように弓で弾くと鳴る独特な響きが、聴覚神経の弱い人にも伝わることを確認した。「音楽に触れる喜びを伝えたい」と、聴覚障害者が楽しめるコンサートを計画している。

稲山准教授は大学時代、旅行で訪れた米国で、のこぎりを「楽器」として奏でるパフォーマンスを知った。片刃のこぎりの刃がない側を弓で擦って音を出す演奏方式で、最初は趣味として、独学で習得した。のこぎりの音の特性に気付いたのは4年ほど前だった。高齢で耳がほとんど聞こえなくなった妻の祖母の

北陸大 稲山准教授

前でたまたま「荒城の月」を演奏した時、口ずさんでくれたのがきっかけだった。その後、都内のろう学校で演奏会を開くと、これまでほとんど興味を示さなかった子どもたちが、のこぎりの音に「聞こえる」「きれいな音がした」と反応した。

東大先端科学技術研究センターの分析によると、のこぎりを弾いた音は複雑な共鳴がない「純音」に近かった。耳の不自由な人の多くは聴覚神経が弱く、複雑な音を聞き取ることが難しいが、純音なら識別でき、聞き取れたとみている。

稲山准教授は今年度から北陸大に着任し、昨年12月には学内で開催したクリスマスコンサートに、石川県立ろう学校の生徒や保護者ら35人を招待した。のこぎりで「アメージング・グレース」などを披露し、普段は音楽に触れることがない子どもたちに好評を博した。

稲山准教授は演奏方法の普及にも力を入れ、今では愛好者は全国で約50人に広がった。「今まで好きでやっていただけだが、耳の不自由な子どもたちに初めての音楽を与えることができると、喜んで演奏した

い。稲山准教授は、石川県を中心に各地に出向いてのコンサート開催を目指しており、特別支援学校や施設などに呼び掛けている。